

Ангелы – хранители

постановка, посвященная 180 – летию
восстания декабристов

Автор: Кравченко И.А. – заместитель директора
по ВР, учитель истории и обществознания

2005 год

Ведущий: 14 декабря 1825 года в Петербурге на Сенатской площади произошло восстание декабристов. Царское правительство расправилось с восставшими. 5 декабристов было повешено на кронверке Петропавловской крепости, 120 сослано в Сибирь и на Кавказ.

Николай Первый, разрешив женам ехать в Сибирь вслед за мужьями, вскоре понял, что поступил вопреки своему мстительному замыслу – сделать так, чтобы Россия забыла своих мучеников, чтобы время и отдаленность, отсутствие сведений об их жизни стерли их имена из памяти народной. Женщины разрушили этот замысел.

Добиться разрешения у царя, ехать за своими мужьями в Сибирь было очень трудно, но эта преграда была преодолена.

(На сцене в возке Е.И .Трубецкая. На экране высвечивается портрет царя. Голос за кадром зачитывает указ.)



Жены сих преступников... потеряют прежнее звание...дети, прижитые в Сибири, поступят в казенные поселяне...

Согласна!

Ни денежных сумм, ни вещей многоценных взять им с собой...дозволено быть не может...

Согласна!

Посылать от себя письма... не иначе как отдавая их открытыми коменданту...

Согласна!

Свидание с мужем не иначе как в арестантской палате, не чаще двух раз в неделю в присутствии дежурного офицера....

Согласна!

Ведущий: И вот одна за одной они отправляются в этот далекий, богом забытый край, и преодолевают знаменитый кандальный московский тракт, тысячи таежных верст с дождями, заливающими экипаж, солнцем слепящим глаза, дикую тряску на ухабах... И вот они уже в Иркутске..., но именно здесь начинался главный тернистый путь.

(Отрывок из поэмы Н.Некрасова «Русские женщины»).



(На сцене декабристка)

Можно представить, каким событием, каким счастьем был для заключенных наш приезд. Мы покупали в Нерчинске ткань и шили рубашки узникам, ибо их одежда превратилась в рубище. Бурнашев выговаривал, что «одевать заключенных – дело рук не княгинь, а казнь», и если Волконская находила порой дипломатический ход в разговорах с комендантом, то мягкая, но вспыльчивая Трубецкая была резкой, приводила начальника Нерчинских рудников в неистовство.

Мы объединили узников в товарищескую семью, соединили их сестринской любовью, материнской заботой. Мы организовали обеды для декабристов, отказывая себе во всем.

У Каташи не оставалось больше ничего. Мы ограничили свою пищу: суп и каша – вот наш обыденный стол, ужин отменился. Каташа, привыкшая к изысканной кухне отца, ела кусок черного хлеба и запивала его квасом. За таким ужином застал ее один из сторожей тюрьмы и передал об этом ее мужу. Мы имели обыкновение посылать обед нашим: надо было чинить их белье. Как сейчас вижу перед собой Каташу с поваренной книгой в руках, готовящую для них кушанья и подливы. Как только они узнали о нашем бедственном стесненном положении, они отказались от нашего обеда: тюремные солдаты, все добрые люди, стали на них готовить.

Но главным для узников было облегчение не столько их физических мук, сколько мук нравственных. С нашим приездом стал несбыточным замысел Николая Первого отторгнуть декабристов от мира. Мы были их прилежными секретарями, писали их родным, сообщали о жизни, состоянии,

здоровья



подбадривали, пересказывали их письма, в тюрьме писанные, но не отосланные, ибо переписка ссыльным была запрещена. А письма эти, пройдя сквозь руки нерчинского, иркутского, петербургского начальства коим было предписано вскрывать и прочитывать,

и попав наконец в руки адресатов, распространялись. Переписывались десятки раз, дарились друзьям дома, а стало быть, будили память и сочувствие, ободряли жен других декабристов, собравшихся в далекий путь.

(на сцене высвечивается фигура декабриста Е.Оболенского)

Прибытие этих двух высоких женщин, русских по сердцу, высоких по характеру, благотельно подействовало на нас всех; с их прибытием у нас составилась семья. Общие чувства обратились к ним, и их первую заботою были мы же: своими руками шили они нам то, что им казалось необходимым для каждого из нас; остальное покупалось ими в лавках; одним словом, то, что сердце женское угадывает по инстинкту любви, этого источника всего высокого, было ими угадано и исполнено; с их прибытием и связь наша с родными и близкими сердцу получила то начало, которое потом уже не прекращалось, по их родственной почтительности доставлять и родным нашим те известия, которые могли бы их утешить при совершенной



неизвестности о нашей участи. Но как исчислить все то, чем мы обязаны в продолжение стольких лет, которые ими посвящены, были попечению о своих мужьях, а вместе с ними и о нас?

Ведущий: Мария Николаевна Волконская второй из жен декабристов отправилась в Сибирь. Ей пришлось преодолеть те же преграды, что и Трубецкой.

(Сцена встречи Волконских в руднике)

Ведущий: Послышались торопливые шаги, и чей- то голос грубо и требовательно произнес:

-Княгиня! Вернитесь! Княгиня...

И проступили сквозь тьму каторжные норы, слышались удары металла о камень, заколыхались призрачные огоньки...

И деревянные салазки, груженные породой, закрипели рядом...
И песня послышалась, глухая, невнятная, ритмически подчеркнутая звоном
кандалов...
И этот крик:
-Княгиня! Вернитесь! Приказываю!



Бежала женщина. Она была молода. Разлетелись пряди ее волос, глаза горели
страхом и восторгом, камни осыпались, хрустели под ее исцарапанными
сапожками...

(отрывок из поэмы «Русские женщины»)





Танец декабристок

(сцена написания письма: декабристка сидя за столом пишет письмо, проговаривая его вслух)

Наверное это прозвучит странно, и все же в постоянных хлопотах о муже и его товарищах, в изнурительной обыденности, оживляемой только прогулками верхом, в каждодневной переписке с родителями своими и своих подопечных Волконская на руднике Благодатском чувствовала себя счастливой. С тех пор, как она поняла, что не сможет вернуться в Россию, вся борьба прекратилась в ее душе. Она обрела свое первоначальное спокойствие. Она думала о той минуте, когда над ней сжалятся и заключат ее вместе с ее бедным мужем; видеть его лишь два раза в неделю очень мучительно.



Ведущая: Боже, до чего дошла ты. Россия, если женщина должна бороться за право жить в тюрьме!

(сцена встречи коменданта Лепарского с Александрой Григорьевной Муравьевой)

вахты. Он вышел из-за стола, провел машинально рукой по волосам, пригладив вихор на правом виске. Он улыбался, но улыбка была какой-то странной, испуганной, что ли, словно он говорил про себя: «Ну вот началось!».

Он уже знал, что за государственными преступниками едут их жены, и ничего хорошего в их героическом самоотвержении для себя лично не видел: теперь вся его жизнь была как бы подконтрольна им – их за частокол не упрячешь.

Улыбка погасла. Уже довольно официально генерал предложил мне сесть, и пока он рассматривал её подорожную, в кабинете было тихо, и тишина была как натянутый полог кибитки, в которой вот-вот ударит ветер.

Я сожалею... - он сделал паузу, не зная, надо ли сказать «графиня», - мадам Муравьёва, что не могу вам разрешить сейчас же увидеть мужа, прежде вы должны будете подписать бумагу...

- Как, ещё одну?! Я ведь уже подписала в Иркутске все эти безнравственные параграфы. Неужто что-нибудь ещё осталось, от чего можно отказаться?

Генерал Лепарский ничего не ответил, молча протянул ей лист.

«Обязуюсь иметь свидание с мужем моим не иначе как в арестантской палате, где указано, будет в назначенное для того время и в присутствии дежурного офицера; не говорить с ним ничего излишнего и паче чего-либо не принадлежащего, вообще же иметь с ним дозволенный разговор на одном русском языке».



-Генерал, согласитесь, что это бесчеловечно.... Зачем же я спешила в эту глухомань? Чтобы и здесь жить розно с мужем?

-Не нам, сударыня, обсуждать установления, данные свыше; поверьте, бумагу сию придумал не я. Что же касается ваших слов энергических по

поводу высочайшей воли, уговоримся, что я их не слышал. Ваш муж болен. Я разрешу вам свидание сегодня...

-Сейчас! Как можно скорее, генерал! – воскликнула Муравьёва.- Что с ним?

- Остыл, видимо...

Генерал вызвал офицера. Пока я дочитывала «отречения», тот сходил куда-то, вернулся и сказал, что уже можно, что остальные государственные преступники на время свиданий переведены в другую часть тюрьмы.

Под конвоем меня провели по пустому тёмному двору. Вошли в тесную прихожую, солдат и унтер-офицер остановились у двери, а дежурный, тот самый, что сказал генералу Лепарскому «уже можно»,растворил перед ней эту дверь, и я шагнула в полутьму. Никита Михайлович рванулся мне на встречу, звякнули цепи его, и звон этот охватил, ударил в сердце, потом осыпался, точно песок, что бился недавно в полог кибитки. И я побежала к мужу, задыхаясь, плача, смеясь.

У Никиты Михайловича был жар, я чувствовала это, когда прикасалась губами ко лбу его, волнение моё усилилось, а нежность была так велика, что я позабыла об офицере, нескромном казённом соглядатае их встречи, целовала мужа, и слезы – её слезы – текли по его щекам.

- Пора! – сказал офицер. И это было так вдруг, так неожиданно, как удар, мне казалось, что время остановилось, а оно летело, и мерой его были не часы, а человек в офицерской шинели, которому дано было чьей-то роковой силой решать, что долго, что коротко.

Никита Михайлович обнял меня, снова зазвенели цепи – на сей раз обречённо. Он почувствовал, что я ищу руку его, и тут же понял в чём дело, ощутив в руке туго свёрнутую бумагу.

- Ника, наконец-то я с тобой, теперь я, навсегда с тобой!



Ведущий: Муравьев развернул листок, едва ушла жена, развернул торопливо, уже понимая, что это привет оттуда, из России, которую ему вряд ли суждено увидеть.

Подчерк был ему знаком: летящий, пронзительный, взвихренный метельным окончанием слов, строк, ошибиться было невозможно:

(декабрист читает вслух стихотворение А.С.Пушкина)

Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье,
Не пропадает ваш скорбный труд
И дум высокое стремление.

Несчастью верная сестра,
Надежда в мрачном подземелье
Разбудит бодрость и веселье,
Придет желанная пора:

Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас....



(Воспоминание декабристов о Муравьевой А. Е. Розена, И.Д. Якушкина)

«Наша милая Александра Григорьевна, с добрейшим сердцем, юная, прекрасная лицом, гибким станом, единственно белокурая из всех смуглых Чернышевых, - разрывала жизнь свою сожигающим чувством любви к присутствующему мужу и к отсутствующим детям. Мужу своему показывала себя спокойную, даже радостную, чтобы не опечалить его, а наедине предавалась чувствам матери самой нежной».

«Она всякий раз была счастлива, - когда могла говорить о своих детях, оставшихся в Петербурге.... Мужа своего она обожала. Один раз на мой вопрос, в шутку, кого она более любит, мужа или бога, она мне отвечала, улыбаясь, что сам бог не взыщет за то, что она Никитушку любит более, и

вместе с тем она была до крайней степени самоотверженна. Когда необходимо было помочь кому-либо и облегчить чью-либо нужду или страдания.... Она была воплощенная любовь, и каждый звук её голоса был обворожителен».

Ведущий: После того, как Бестужев прочитал приключенческую морскую повесть, написанную им в пику модным в те поры пустоватым сочинениям, Александра Григорьевна неприступно обращалась к нему с просьбой написать воспоминание о Рылееве - для будущего. Да, она жила будущим, хотя дни её были уже сочтены....

(Сцена написания письма А.Г. Муравьевой матери)

«Я по целым дням ничего не делаю, - писала Александра Григорьевна свекрови. - У меня нет еще сил взяться ни за книгу, ни за работу, такая все еще на мне тоска, что все метаюсь, пока ноги отказываются. Я не могу шагу ступить из своей комнаты, чтобы не увидеть могилку Оленьки. Церковь стоит на горе, и её отовсюду видно, и я не знаю как, но взгляд невольно постоянно обращается в ту сторону....

Я старею, милая маменька, вы и не представляете, сколько у меня седых волос».

Ведущая: Ей было в это время двадцать семь лет! Ей оставалось жить всего полгода.

« 26 числа прошлого месяца бранные останки нашей милой госпожи Муравьевой были преданы земле: вы хорошо понимаете, что мы испытали в этот миг. Все слезы были тут искренни, все печали - естественны, все молитвы - пламенны.... Она обладала самым горячим, любящим сердцем, и в ней до последнего вздоха сохранился самоотверженный характер: характер матери, любящей своих детей.

Сознание ее полностью сохранялось, и она уже задолго предчувствовала свой конец. Все последние годы страшно истощили ее силы, она была очень слаба, хотя ничем особенно не болела, и организм не имел сил вынести осложнение опасной болезни, внезапно унесшей ее. Она страстно любила мужа и детей, и чувство ее было так сильно, что она никогда не могла быть спокойной, имея столько объектов горячей любви. Разлука с семьей и двумя любимыми дочерьми была для нее в последний день так же мучительна, как и в первое мгновение, и именно эти печальные события последних семи лет ее жизни унесли ее так рано».

Она умерла 22 ноября 1832 года. Дни в Забайкалье стояли студеные, земля закаменела, надо было оттаивать ее, чтобы вырыть могилу.

Ведущая: Плац- адъютант Лепарский, племянник коменданта приказал привести каторжников

(на сцене Лепарский и каторжники)

« Я прошу вас все сделать быстро и хорошо. Я заплачу вам».

- Какие деньги, господи полковник! Мы же мать хороним, понимаете – мать! Так не обижайте нас, разве деньги могут заменить ее доброту? Осиротели мы, ваше высокоблагородие.



(за сценой удары железа о камень.)

Ведущая: « Родственники Александры Григорьевны, близкие мужа ее обращались к высоким сановникам государства и к самому императору с просьбой хотя бы тайно перевезти прах Муравьевой на родину и похоронить ее при скромном церковном обряде в родовом имении Чернышевых, в дальней деревне Орловской губернии. Но каждый раз они натыкались на незримую, но беспощадную преграду. Наконец они получили через Бенкендорфа изъявление воли императора, лишившее их надежды навсегда: « Его величество изволил найти, что перевезение тела госпожи Муравьевой, сколь бы ни было скрытно произведено, но неминуемо огласится и подаст повод многим неблагоприятным толкам, и потому его величество высочайшего своего соизволения на сие не изъявил».

Ведущая: Софью Муравьеву было высочайше велено тотчас же по смерти отца везти в Москву, в институт, причем даже свидание с родственниками ей было запрещено.

(на сцене Софья Муравьева)

« Вся моя жизнь,- пишет она в « Записках», - потерпела оттого, что я так рано лишилась отца моего, так рано осталась без руководителя, которому верила, смело во всем, видя в нем поборника добра и истины. Сильный и яркий свет, как заря прекраснейшего летнего дня, озаривший мои первые годы, померк, и туман, окруживший меня, все сгущался, и взор мой понапрасну искал светоча, по которому направлять свои шаткие шаги...»

Летела передо мной Сибирь, бревенчатые деревни, дикие реки, редкие города, пропитывающаяся золотыми красками изначальной осени тайга, летела Сибирь, в безвозвратность. Отступали за леса, за горы и Петровск, и Урик, и река-слеза Ангара, и город Иркутск. И как две свежие и не

перестающие болеть раны – две ранние могилы. И Сибирь, горько расставаясь с мной и словно пытаюсь вымолвить у меня прощение, откупиться, что была так жестока к матери моей и к отцу, все бросала под колеса брички золотые невечные монеты – осеннюю листву.

Ведущая: По указанию императора дети декабристов приписывались к мещанскому сословию. Под фамилией Софья Никитина она была записана в Екатерининский институт. Но на фамилию «Никитина» Нонушка ни разу не отозвалась. Она словно бы не слышала этой фамилии. И все вынуждены были называть ее по имени.

(сцена в Екатерининском институте)

Ведущая: Однажды в Екатерининский институт приехала императрица Александра Федоровна, все воспитанницы встречали ее поклонами и называли матушкой.

(Воспитанницы танцуют менуэт, Александра Федоровна обращается к ним).



- А что же ты меня матушкой не называешь, как все?- спросила государыня у Софьи.

- У меня есть одна только мать,- сурово ответила девочка,- и она похоронена в Сибири.



Воспоминание декабристки.

Жанетта Поль, она же Полина Гебль, дочь монархиста, сгинувшего без вести, швея и сотрудница модного магазина, милая, красивая, много испытывавшая на коротком веку своем женщина, въезжала в Читу. После Шампиньи и Парижа, после Москвы и Петербурга, даже после Иркутска, который покинула она несколько дней назад,- маленькая деревушка над быстрой студеной рекой, тайга, суровый частокол острога, вылинялый флаг с двуглавым орлом над комендатурой, бревенчатая, суровая, как и все вокруг, церковь.

Еще несколько минут – лошади слетят с откоса вниз, к деревне, сани остановятся у края улицы. И, словно пройдя сквозь невидимую грань, исчезнет милая госпожа Гебль и появится жена ссыльнокаторжного государственного преступника Прасковья Егоровна Анненкова. Еще только шаг, только шаг...

На сцене Полина Гебль рассказывает о себе.

«Тотчас по ее приезде комендант объявил мне, что уже получил повеление его величества относительно свадьбы..., я не понимала по-русски и все время пересмеивалась с шаферами – Свистуновым и Александром Муравьевым. Под этой кажущейся беспечностью скрывалось глубокое чувство любви к Анненкову, заставившее ее отказаться от своей родины и от независимой жизни».

Свадьба была назначена на 4 апреля 1828 года.

Свадьба была событием для всей Читы и праздником для декабристов: у каждого крепла надежда, что придет час – и они тоже будут счастливы.

Иван Александрович помолодел, меланхолия, навалившаяся на него в остроге, исчезла, не оставив следов.

Дамы старались принарядиться, кроили и шили – как могли: мой опыт, готовность всем услужить, помочь оказалось сейчас настолько ко времени, что у всех женщин, разделивших участь сибирских узников, навсегда осталось дружеская привязанность ко мне

. Церковь была темна, у икон теплилась лампадка. Елизавета Петровна Нарышкина ради торжественного случая отдала все восковые свечи, запасливо привезенные ею для длинных зимних вечеров.

К моему приезду у церкви собралась вся деревня – от мала до велика, даже больные и немощные приковыляли. Экипажей в Чите не было, и Лепарский, прибыв в церковь, тотчас же отправил коляску свою за мной. Происшествие со вторым этажом развеселило присутствующих, особенно дам. У всех поднялось настроение.

И вдруг... Казалось, замерли, упали на землю, осыпались, как хваченный морозом лист, все слова, все звуки, кроме одного- все нарастающего звона кандалов: под конвоем привели жениха и его шаферов.

Молча расступились люди, отстали солдаты, на паперти церкви, у самого входа в нее, сняли с декабристов оковы.

Церемония продолжалась недолго, Священник торопился, певчих не было. По окончании церемонии всем трем, т.е жениху и шаферам, надели снова оковы и отвели в острог.

(все участники на сцене с зажженными свечами, впереди декабристки).
(звучит «Аве Мария» , на фоне музыки ведущая читает слова)



Ведущая: Слава и краса вашего пола! Слава страны вас произрадившей! Слава мужей удостоившихся такой безграничной любви и такой преданности, таких чудных, идеальных жен! Вы стали поистине образцом самоотвержения, мужества, твердости, при всей юности, нежности и слабости вашего пола. Да будут незабвенны имена ваши!



ОБОРУДОВАНИЕ

Вид острога, костюмы (бальные платья, эполеты, ордена), возок, стол, стулья, чернильный прибор, перо, свечи, скатерть.

Музыкальный центр, песни в исполнении В. Леонтьева «Не бойся вспоминать меня» - музыка Е.Евзерова, слова А.Блока, «Помолись, дружок» - музыка В.Евзерова, слова М. Цветаевой, менуэт. «Аве Мария».

Фонограмма метели, колокольного звона, голоса за кадром.